

• Litteraturens Folkemøde 2025 •

Komplet program · ret til ændringer forbeholdes. Tak til alle, der har støttet økonomisk. Private og



KNUD HØJGAARDS FOND



NORDEA FONDEN

Brødrene H., S. & A. Larsens Legat



POLITIKEN



K: Kasper Rasmussen

Køb billetter ved at gå til (klik på logo)

billetten

eller overfor. (Ledige pladser sælges i døren)

Herunder er direkte links til at købe billet



Torsdag den 11. september kl. 12.00

Pia Olsen Dyhr åbner Litteraturens Folkemøde 2025

Billetter (pris ekskl. eventuelt gebyr):

Billet til alle 4 dage	Kr. 500,-
Billet til hele 11. september	Kr. 150,-
Billet til hele 12. september	Kr. 150,-
Billet til hele 13. september	Kr. 150,-
Billet til hele 14. september	Kr. 150,-
Billet til ét foredrag · klik på portræt	Kr. 100,-

Gratis for unge under 26 år med billet

[Adresse, tlf., mail mm.](#)

[Udskriv hele programmet \(4 sider\)](#) [Flyer \(1 side\)](#)

Torsdag den 11. september kl. 12.45 -13.45

Dy Plambeck

Dy Plambeck (født 1980) er blevet karakteriseret som én af sin generations mest originale og interessante forfattere. Hun debuterede i 2005 med *Bureas-fortællinger* og har siden skrevet en række prisvindende og anmelderroste romaner, senest *Mod midnatssolen* i 2024. Dy Plambeck har modtaget flere priser for sit forfatterskab. Dy Plambeck er også sangskriver og hendes sange er optaget i bl.a. Højskolesangbogen, Kirkesangbogen og Efterskolesangbogen.



Foto: www.georgmetz-foredrag.dk

Torsdag den 11. september kl. 15.00 - 16.45

Georg Metz

Den litterære selvrealisering

Erindringens skrivekramper i rivalisering mellem sandt og mindre sandt.

Passager i egne og andres forsøg.



Foto: Marine Gastineau

Torsdag den 11. september kl. 17.00 -18.30

Lisbeth Nebelong med cellist Andreas Restorff

Lisbeth Nebelong:

Med afsæt i min nye novellekreds har jeg udviklet et skønlitterært billedforedrag, 'Fortællinger fra de 'kolde' øer i Nordatlanten': Hvor korte brudstykker af novellerne flettes sammen med billeder fra Færøerne før og nu; dvs. 'historiske' fotos fra mine barndomsår i 1960'ernes langsomme fiskersamfund til nutidens populære rejsemål. En fortælling om at blive omplantet til et anderledes land, blive rystet, vinde fodfæste - og tage det nye sted til sit hjerte. Om det helt særlige ved 'Øer'. Om tilværelsen i 'accelerationssamfundet' mellem tradition og senmodernitet. Om generationerne, der voksede op, da velstanden tog fart og verden lå åben. Og om dem, der nu ser ind i en fremtid, som tegner mere uvis end længe.



Foto: www.andreasrestorff.com

Fredag den 12. september kl. 10.30-11.30

Erik Skyum-Nielsen

Om Nexos særlige stemme i hans egen digtergeneration (blandt det folkelige gennembruds forfattere).



Foto: Susanne Rietz, Nør, KU



Foto: Natascha Rydvald

Fredag den 12. september kl. 12.00-13.00

Eva Tind

Hvad betyder det for et menneske at blive født ud af et fly? Eva Tind fortæller om arbejdet med sin seneste roman *MIN KIM*, om at blive født som koreaner, men som lille blive flyttet om på den anden side af jorden og vokse op som dansker. Hvordan blev bogen til, og hvad er det for en udvikling der sker, når ens livshistorie pludselig ændres.



Foto: Jens Stubbjær

NB: Fri adgang til overrækkelsen

Fredag den 12. september kl. 14.00

Nexø Bibliotek, Kildestræde 20, 3730 Nexø. Fri adgang

Susanne Månsson er billedkunstner, bosat i Nexø. Hun maler oftest billeder, der kombinerer det naturalistiske og det abstrakte.

Susanne har malet en billedserie, der illustrerer Martin Andersen Nexø's barndomsliv med afsæt i erindringsværket *Under åben himmel*. I billedserien arbejder Susanne med en mere naivistisk stil for at betone barnets perspektiv.

Susanne har doneret billedserien til Bornholms Folkebiblioteker, Nexø Bibliotek, og den kan i fremtiden opleves frit tilgængeligt i biblioteksrummet.

Fredag den 12. september overrækker Susanne malerierne til forperson for Bornholms Regionskommunes Fritids-, Kultur- og Lokalsamfundsudvalg, Niclas Fick, der modtager dem på bibliotekets vegne. Biblioteket inviterer på en forfriskning i dagens anledning.



Foto: Les Kaner

Fredag den 12. september kl. 15.00-16.00

Iben Mondrup

Hvordan kan vi er en roman om et liv. Fra 1978 og den første vågne begyndelse i en pigekrop, til den voksne, modne person i dag i 2025. År for år fortæller Iben Mondrup om at være et barn opvokset i en dansk familie i Grønland. Som ung er hun drevet af en kronisk rodløshed og rejser ud på egen hånd på jagt efter det sted, hvor hun kan være sig selv.

En kraftfuld roman om mod, muligheder og håb. Om at være pige, kvinde, blive mor og slippe sine børn, når de er store. Om at søge efter et hjem og finde det hjem på et sted, i en handling eller hos et andet menneske.



Foto: Ib Helles Olesen/Forfatterweb

Fredag den 12. september kl. 16.30-17.30

Morten Pape

Om romanen *Naglebarn* om sin fars familiehistorie, og højtlesning fra passager af næste roman om sin mors historie.

Begge romaner kan læses som forløber såvel som efterfølger til debut'en *Planen*, der i år fylder ti år.



Foto: Les Kaner

Lørdag den 13. september. Kulturugens Nexø-dag kl. 10.00 -11.00

Jesper Wung Sung

Så blev jeg født! Det gør han. Hans Christian Andersen – og resten er historie. Historien om en søn, ranglet dreng, der vokser op i Odenses fattigkvarter. Et oplagt offer, der alligevel ikke kan lade være med syngende og råbe højt, og som i Jesper Wung-Sungs romaner *Hans Christian* og *Ungdomsforsøg* selv har grebet ordet for at berette om den rejse, som gør ham til H.C. Andersen. Wung-Sung fortæller om arbejdet med romanerne, hvordan de har haft et næsten 30-årigt tilløb, og hver nummer mere end 500 henvisninger og hilsener til H.C. Andersens forfatterskab, idet de giver den unge Hans Christian en ny, men genkendelig stemme mere end 200 år efter hans fødsel.



Foto: ARTE BOOKING

Lørdag den 13. september. Kulturugens Nexø-dag kl. 11.30 -12.30

Michael Kjær Ejstrup

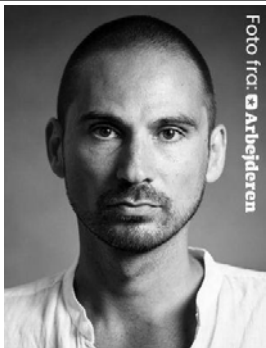
Vi skal se på danskeres kultur i forandring og på, hvordan vi hele tiden sikrer, at ordsprog og talemåder passer til den tid, vi skal bruge dem i. Vi skal se på tekst- og billedeksempler, der viser, at generationerne kæmper om at styre sproget. Hvad tiden er fuld af, flyder munden over med, og alle kan finde eksempler, der enten styrker smilenes størrelse eller får mavesyren til at skumme. "Verden er af lava". Eller hvad siger du?



Lørdag den 13. september. Kulturugens Nexø-dag kl. 13.30 - 14.30

Liv Duvå · moderator Ingrid Kofod Larsen

Liv Duvå fortæller i sin seneste bog *Ned fra Himlen* om vores velfærdsdanmark. Liv fortæller om et Danmark, hvor det knager i det danske velfærdshus, hun fortæller om konsekvenser af barndomssvigt og bristede drømme. Ingrid Kofod Larsen vil komme ind på hvordan Liv Duvås bog fik hende til at drage paralleller til Martin Andersen Nexøs *Ditte Menneskeham*. Kan disse to "arbejderromaner" med stor social indignation sammenlignes? Det vil Liv og Ingrid give os deres syn på.



Lørdag den 13. september. Kulturugens Nexø-dag kl. 16.00 - 17.00

Ayaz Shah i samtale med Pelle Hvenegaard

Om genren magisk realisme, og selvfølgelig om romanen *La Victoria's* tematikker, der blandt andet omhandler patriarkalske samfundsstrukturer og en begrænsning af individets udfoldelse.

Desuden kommer samtalen nok i høj grad til også at afhænge af, hvad Pelle Hvenegaard gerne vil spørge ind til.



Lørdag den 13. september. Kulturugens Nexø-dag kl. 17.30 - 18.30

Henrik Yde

Om de værker og forfattere, Nexø selv opfattede som sine åndelige forgængere, som han var arvtager til.

Som ældre mand påstod Nexø jævnligt, at læsning af andre digteres bøger ikke havde haft nogen betydning for hans eget forfatterskab, og at han selv var en ren autodidakt. Ikke desto mindre var Nexø uhyre belæst, og hans egne bøger var ofte skrevet i dialog med andres bøger, især fra verdenslitteraturen: Bibelen, Miguel de Cervantes, Victor Hugo, Fjodor Dostojevskij og Henrik Pontoppidan.

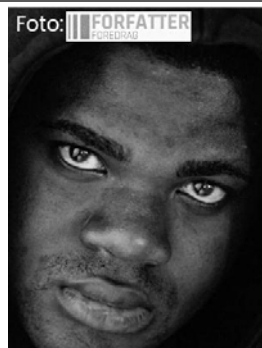


Lørdag den 13. september. Kulturugens Nexø-dag fra kl. 16.00

Udenfor Möbelfabrikken - i lastrummet af en varevogn - viser *Bornholms Teater* *Pelle Erobreren, 1. kap.*

I samarbejde med *Bornholms Kulturuge*.

OBS: Filmen varer ca. 10 min. og der er plads til max. 10 personer ad gangen i vognen. Gratis adgang.



Søndag den 14. september kl. 10.00 -11.00

Alexandre Nsoni i samtale med Pelle Hvenegaard

Vilhelm Hermansen? er en historie om at skabe et nyt selv, med et selvvalgt navn, mens fortiden som børnesoldat hemsøger dig oppe i hovedet.

Sådan står der på bagsiden af Alexandré Nsonis nye roman, *Vilhelm Hermansen*. Pelle Hvenegaard taler med forfatteren, der blev kaldt "Det nye digterhåb" af Information efter hans debut digtsamling *I Afrika fodes der ikke drenge - kun mænd*.



Foto: Birgit Sørensen

Søndag den 14. september kl. 11.00 - 12.00

Birgitte Nyborg

Om Grevinde Danner og sporene efter hende

Louise Rasmussen, barn af arbejderklassen, balletpige, udskammet, forhadet og foragtet af mange i sin samtid, brød alle normer og giftede sig med kongen. På stor social indignation og med stor kærlighed og omsorg til de sværest stillede i samfundet, testamenterede hun hele sin kongelige arv til børnehjemmet på Jægerspris Slot, der stadig huser børn og unge med behov for omsorg, og en boligstiftelse for fattige kvinder i København, der i dag er krisecenter for voldsramte kvinder.



Foto: Kristian Kirk Mailand

Søndag den 14. september kl. 13.00 - 14.00

Christine Ivanov · moderator Daniel Øhrstrøm

Ditte Bjerregaard, direktør i "Center For Voldsforebyggelse" om Christine Ivanovs RAMT

- Af virkeligheden,

- Af ensomhed og

- Af det, der betyder mest.

RAMT trilogien giver læseren en enestående mulighed for at forstå, hvordan voldsomme oplevelser påvirker et menneskes psyke og berører hele familien på tværs af generationer. Bøgerne giver et gripende indblik i, hvordan kvinder dagligt kæmper mod vold og ulighed og gør alt for at forebygge volden for deres børns skyld, så de kan få et værdigt liv.



Foto: danielohrstrom.dk

Søndag den 14. september kl. 14.30 - 15.30

Dennis Gade Kofod

Jordbundne

Dennis Gade Kofod om at vokse op i den samme geografi som Martin Andersen Nexø, uden at føle sig forbundet. Først da Kofod som voksen læser *Gravhøjen* og *Ravnene* oplever han et 'slægtskab', der rækker ud over interessen for klassesamfundet.

Et foredrag om at finde sig selv som skrivende i et landskab, der allerede er stopfyldt med fortællinger.



Foto: People's