



Undervisningsmateriale til novellen

"Ravnene" af Martin Andersen Nexø

med henvisninger til Dennis Gade Kofods "Nancy"

Af Ingrid Kofod Larsen

Ravnene af Martin Andersen Nexø, 1915

Martin Andersen Nexø født 1869 på Christianshavn, død 1954 i Dresden, begravet på Assistens Kirkegård i København. Navnet kunne indikere, at han er født på Bornholm, det er han ikke. Efter først at have boet på Christianshavn, derefter i det vi i dag kender som Brumleby (tidligere Lægeforeningens Boliger på Østerbro), kom han som otteårig til Bornholm. Navnet Nexø tog han, efter, at en boghandler i Askov anbefalede den kommende forfatter det, et navn, der ville blive lagt mærke til, og som ville sikre ham en god placering på boghylden, altså under N og ikke A.

Martin Andersen Nexø kaldte sig gennem hele sit liv for bornholmer, og det lille gule hus i Nexø, der i dag er museum for forfatteren, - for sit barndomshjem. Martin Andersen Nexø er nok mest kendt for sine to store romaner "Pelle Erobreren" og "Ditte Menneskebarn", men hans forfatterskab indeholder et utal af andre værker, eksempelvis kroniker, digte, avisartikler, rejsebeskrivelser og ikke mindst noveller. Den novelle, som I nu skal beskæftige jer med hører til en ny genre i Nexøs novelistiske forfatterskab: Den symbolske. Hvor han hidtil var blevet opfattet som "virkelighedsskildrer", hvor han havde givet sin "realisme" dybde ved at skildre sine figurer som fællesnævner, typer på forskellige samfundsgrupper: Tjenestepigen, proletardrengen, den gamle tids håndværker o.s.v.

[Klik og se Henrik Ydes tidstavle](#)

Kort resume

Ravnene starter med skildring af en husmandskone på Thurø, dateret 1. august 1914, datoen for 1. verdenskrigs udbrud, forfatteren sidder og betragter naturen, oplever naturen eller mon en kamp ude i det fjerne, han hører bestandig en kvindes gråd, og han konstaterer, at hun allerede betragter sig som enke. Herefter er det RAVNENE vi hører om, de "synger", den gamle ravn siger, at de skal trække sydpå, det forstår den unge ravn ikke, men får forklaret, at sydpå vil der være noget meget bedre end kyllinger, sydpå vil der være hjerte, lever og lunge fra menneskedyret! Den unge ravn bliver belært om krigens rædsler af den gamle ravn, de flyver herefter sydpå til "sangen" Vi er Ravnene.

Ravnene er en undergangsversion, en ny genre i Martin Andersen Nexøs novellistiske forfatterskab, den symbolske, agitatoriske.

Novellen starter med at fortælle om en indkaldt husmands kone, som typen på en krigsenke, men derefter forlader han realismen, og vi møder de mystiske ravne, der grådigt og forventningsfuldt afventer en ny storkrig.

Vi hører om Solferino, den blodige krig i 1859 (Anden Italienske Uafhængighedskrig), der kostede 40.000 soldater livet og Gravelotte (Den Fransk-tyske Krig) og Mukden (i dag Shenyang) 1905 i Den Russisk-japanske krig og endelig de aktuelle Balkan-krige 1912-13.



Senere skrev Nexø flere noveller, der tog udgangspunkt i konkrete hændelser, men som bevægede sig over i det symbolske eksempelvis De sorte Fugle.

Arbejdet med “Ravnene”

Teksten præsenteres for klassen, der gøres opmærksom på, at det er en ældre tekst.

[Klik og se digital udgave](#)

[Klik og se Henrik Ydes efterskrift til ”Ravnene”](#)

Forslag til fordybelsesområder

Krig

Overlevelse / Undergang og rædsler

Mareridt

Symbolik

Og og og?

I samarbejde med Historie og samfundsfag

Eleverne arbejder i grupper eller to og to med:

Stemningsbeskrivelser

Omskrive Ravnens “sang” til prosa

Genfortælle novellen i eget sprog

Finde symbolik i teksten og gøre rede for symbolikken mundtligt eller skriftligt.

Hvorfor lader Martin Andersen Nexø ravnene fortælle novellen og ikke et menneske?
Hvilken forskel gør det?

Omskrive novellen eller del af den til nudansk.

Kunne novellen have en anderledes slutning? Er der håb?

Hvad vil Martin Andersen Nexø med brug af symbolik? Hvad betyder symbolikken for forståelsen?

Evt. læse en af Martin Andersen Nexøs kronikker om verdenskrigen.

En kronik om krigen i Ukraine eller Gaza eller andet “aktuelt” stof 🤔

Novellens aktualitet

Evt. fortsætte med “De sorte Fugle” fra 1930.



Herefter trækkes parallel til Dennis Gade Kofods "Nancy"

Præsentation af Dennis Gade Kofod

Født 1976 i Randers, vokset op på Bornholm. Student fra Bornholms Amtsgymnasium 1997, flyttede til København, studeret på RUC, afsluttet humanistisk basisuddannelse, uddannet fra Forfatterskolen 2004. Bosat på Bornholm. Modtog i 2014 et treårigt arbejdslegat af Statens Kunstfond. I dag

Nogle af forfatterskabets titler:

"Brøndtjættan"

"Nexø Trawl"

"Superhelte i det hele taget"

"Nancy"

"Power To X"

To børnebøger om frøken Knirk

Et resume af "Nancy"

En mystisk tåge trækker ind over Bornholm, tågen er skabt af de underjordiske, der vil tage Bornholm tilbage fra menneskene, menneskene har ikke passet på øen, nu vil de underjordiske generobre øen. Tågen breder sig, og de, der kommer tæt på tågen forsvinder, naturen søger hævn. Folk, der har mulighed for det, flygter fra øen. De få tilbageblevne kæmper for at opretholde et nogenlunde normalt liv. En af de tilbageblevne er Nancy, Nancy arbejder på et bosted for udsatte og går på HF, Nancy lever i et forhold med den voldelige steroidmisbruger, Træner Thomas. Nancy ønsker at forlade Træner Thomas, da hun er blevet forelsket i studiekammeraten Albert. Nancy har også et tæt forhold til de underjordiske, idet hun er udvalgt til at spille en væsentlig rolle i den verden, der følger efter undergangen. De mytologiske elementer er med til at gøre Nancy til en unik læseoplevelse.

Sammenhæng med undergang og ødelæggelse natur/krig

Brug af symbolik Ravnene/de underjordiske i Nancy.

Kronik eller reportage om klimaet